


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Гимназия №284  
Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА  
на Педагогическом совете  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.



УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 132 от 30.08.2023г.  
Директор  Е.Е.Щурская

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Основы сольного и ансамблевого пения»

**Базовый уровень**

Возраст учащихся: 6-9 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:  
Псинкова Евгения Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	3
Учебный план	
1 год обучения	7
2 год обучения	8
Календарный учебный график	10
Рабочая программа	
1 год обучения	11
2 год обучения	21
Оценочные и методические материалы	31
Приложение 1 Примерный репертуарный план 1 год обучения	41
Приложение 2 Примерный репертуарный план 2 год обучения	44
Приложение 3 Информационная карта «Входная диагностика музыкальных способностей»	47
Приложение 4 Информационная карта «Диагностика уровня освоения программы»	48
Приложение 5 Карта учета творческих достижений учащихся (участие в конкурсах, концертах, праздниках, фестивалях)	49
Приложение 6 Опросный лист для родителей	50
Приложение 7 Анкета для учащегося	51

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы:** Дополнительная общеразвивающая программа «**Основы сольного и ансамблевого пения**» относится к программам художественной направленности. Программа направлена на творческое развитие личности ребёнка, раскрытие музыкальных способностей, совершенствование вокальной техники, на обеспечение эмоционального благополучия ребёнка, на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

**Адресат программы:** Программа реализуется для учащихся 6-9 лет.

**Актуальность программы:** Актуальность программы определяется запросом со стороны обучающихся и родителей на программы художественного развития, материально-технические условия для реализации которого в реалиях спального района имеются только в школе.

### **Отличительные особенности программы:**

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности. Содержание программы «**Основы сольного и ансамблевого пения**» может быть базой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников (выбор репертуара для солистов и дуэтов согласно личным предпочтениям, индивидуальный план работы для одарённых детей). Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы, а также районных и городских конкурсов.

**Уровень освоения:** базовый

**Объём и срок освоения:** 2 года, 288ч. (по 144 часа в год)

**Цель:** воспитание посредством музыкального искусства нравственной и творческой личности, владеющей основами сольного и ансамблевого пения.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Обучить детей приёмам пения соло и в ансамбле.
- Повысить уровень музыкальной грамотности.
- Разучить определенный песенный репертуар.
- Познакомить с выразительными средствами музыки.
- Сформировать оценочное отношение к произведениям.

**Развивающие:**

- Развить потребность в пении;
- Усовершенствовать умения выразить свои чувства и эмоции через пение;

- Развить творческую активность и желание музицировать.

**Воспитательные:**

- Воспитать музыкальную культуру учащихся;
- Сформировать чувство значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля;
- Воспитать чувство ответственности за участие в репетиционной и сценической деятельности коллектива.

**Планируемые результаты:**

**Личностные:**

- Сформируют эмоциональное отношение к искусству;
- Научатся реализовывать творческий потенциал в процессе музицирования;
- Научатся слушать и слышать мнение других людей;
- Научатся применять полученные знания и опыт творческой деятельности во внеурочной и внешкольной деятельности;

**Метапредметные:**

- Сформируют умение самостоятельно оценивать уровень исполнения;
- Научатся осуществлять контроль и коррекцию исполнения остальных участников ансамбля;
- Приобретут навыки сотрудничества и взаимопомощи, уважительного общения со сверстниками и взрослыми;
- Сформируют навык поиска необходимой информации для выполнения заданий с использованием видеозаписей, аудиозаписей.

**Предметные:**

- Усовершенствуют вокальную интонацию, чувство ритма, уровень владения голосовым аппаратом;
- Научатся выражать образное содержание музыки через пластику и движение;
- Освоят вокальные произведения разных жанров.
- Приобретут опыт публичных выступлений.

**Организационно-педагогические условия реализации программы:**

**Язык реализации:** русский

**Форма обучения:** очная

**Особенности реализации.**

Проведение массовых мероприятий, создание условий для совместной деятельности детей и родителей. Поездки на конкурсы и фестивали. Возможность построения индивидуального

маршрута для одаренных детей, возможность профессиональной ориентации одаренных детей. После завершения обучения по данной программе обучающиеся, успешно окончившие курс, переводятся на обучение по программе «Эстрадный вокал».

#### **Условия набора в коллектив:**

Набор в коллектив производится по результатам прослушивания. Приоритет при зачислении отдаётся тем, кто набрал большее количество баллов. Учитываются вокальные способности, чувство ритма, музыкальность и желание ребёнка. Желательно наличие музыкального слуха и вокальных данных.

#### **Условия формирования групп:**

Группы формируются в соответствии со стартовыми способностями учащихся, разновозрастные. В группы второго года обучения переводятся учащиеся, ярко проявившие себя в группе первого года обучения. Допускается дополнительный набор в группы второго года обучения тех учащихся, которые занимались в других учреждениях по данному направлению.

#### **Количество обучающихся в группе:**

1 год обучения — не менее 15 человек, 2 год обучения — не менее 12 человек.

#### **Форма организации учебного процесса:** учебное занятие

#### **Формы организации занятий:**

Занятия проводятся:

- Со всем коллективом;
- По группам (ансамбль) – при подготовке концертных номеров;
- По подгруппам (дуэты и трио) – при работе над вокальными партиями;
- Индивидуально – при подготовке сольных выступлений предусмотрены как

аудиторные, так и внеаудиторные занятия, так и внеаудиторные (на выезде, на конкурсах, на фестивалях).

#### **Формы проведения занятий:**

*Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

*Практические занятия*, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

*Занятие-постановка, репетиция* - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

*Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

*Выездное занятие* – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

*Концерт, конкурс, праздник, ярмарка* - выступление детей на различных мероприятиях.

*Сольный концерт* – создание с одарёнными детьми сольных проектов, выступление с сольными концертами на различных площадках.

*Выездные концерты* – выступление коллектива и солистов в других образовательных организациях, в специализированных учреждениях для детей с ОВЗ, благотворительные концерты в различных фондах, центрах для инвалидов, пожилых людей и других слушателей.

*Совместные мероприятия* - организация совместных концертных мероприятий с другими организациями города.

Занятия, основанные на межпредметных связях (постановки мюзиклов совместно с театральной и танцевальной студиями).

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

*Фронтальная:* работа педагога со всем коллективом (общая репетиция).

*Ансамблевая:* организация творческого взаимодействия между участниками ансамбля (разучивание песен, беседа, концерт).

*Групповая:* организация работы в малых группах, трио, дуэтах (подготовка конкретных номеров, отработка определённых заданий).

*Индивидуальная:* используется при работе с одарёнными детьми, солистами (подготовка учащихся к конкурсной, фестивальной, концертной программе, к сольным концертам).

*Дистанционная:* используется при ограничениях контактов с детьми в периоды пандемии, а также при изучении отдельных тем (занятие – онлайн для группы или индивидуально, видео консультация, обучающие видеоматериалы, видеоконференции, вебинары, анализ представленного материала, опросы, концерты – онлайн и другие).

### **Материально-техническое оснащение:**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано
4. Музыкальный центр, компьютер с выходом в интернет.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура (микрофоны, микрофонные стойки, колонки, усилитель, микшерский пульт и т.д.)
7. Зеркало.
8. Доска, мел.
9. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
10. Нотный материал, подборка репертуара.

11. Записи аудио, видео, формат CD, MP3, MP4, WAVE.
12. Записи выступлений, концертов.
13. Костюмы для выступлений. (Форма приобретения – покупка костюма).

**2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**«Основы сольного и ансамблевого пения»**

№ Раздела	Название раздела	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие: Что такое вокальный коллектив. Правила безопасности на уроках и концертах.	2	1	1	Входная диагностика
II.	Пение как вид музыкальной деятельности.	26	6	20	Выполнение практических заданий
III.	Формирование детского голоса.	52	6	46	Наблюдение. Выполнение практических заданий
IV.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	40	8	32	Творческое задание. Концерт
V.	Игровая деятельность, театрализация.	8	2	6	Выполнение практических заданий
VI	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	6	2	4	Опрос Беседа

VII	Концертно-исполнительская деятельность.	8		8	Наблюдение. Концерт. Текущий, промежуточный и итоговый контроль
VIII	Итоговое занятие. Отчетный классный концерт.	2		2	Итоговый контроль Беседа. Отчёт. Анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков
	Итого	144	25	119	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
**«Основы сольного и ансамблевого пения»**

№ раздела	Название раздела	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие. Правила безопасности на уроках и концертах.	2	1	1	Беседа
II.	Пение как вид музыкальной деятельности	20	3	17	Выполнение практических заданий
III.	Совершенствование вокальных навыков.	50	5	45	Наблюдение. Выполнение практических заданий



IV.	Работа над певческим репертуаром	38	4	34	Творческое задание. Концерт
V.	Элементы хореографии	8	1	7	Выполнение практических заданий
VI.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	8	1	7	Опрос Беседа Тест
VII.	Концертно-исполнительская деятельность	16	1	15	Наблюдение Текущий, промежуточный и итоговый контроль
VIII.	Итоговое занятие. Отчетный классный концерт.	2		2	Беседа Отчёт Анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков
	Итого	144	16	128	

УТВЕРЖДЕН

Приказом № 132 от 30.08.2023г.

Директор \_\_\_\_\_ Е.Е.Щурская

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09.23	27.05.24	36	72	144	2 раза в неделю по 2ч. (1ч.=45 мин.)
2 год	04.09.23	23.05.24	36	72	144	2 раза в неделю по 2ч. (1ч.=45 мин.)

ПРИНЯТА

на Педагогическом совете

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 132 от 30.08.2023г.

Директор \_\_\_\_\_ Е.Е.Щурская

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной общеразвивающей программе**

**«Основы сольного и ансамблевого пения»**

**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Разработчик

Педагог дополнительного образования

Псинкова Евгения Валерьевна

## **Особенности организации образовательного процесса 1-го года обучения:**

На первом году обучения учащиеся адаптируются в музыкальном коллективе. Основное время отдаётся групповым занятиям. Внимательно изучаются возможности каждого ребёнка, чтобы впоследствии объединить самых способных ребят в трио и дуэты, выделить солистов. Первые выступления планируются только к Новогодней ёлке или 8 марта. К концу года готовим выступление на отчётном концерте.

### **Задачи 1-го года обучения.**

#### ***Обучающие:***

- Обучить основам пения соло и в ансамбле.
- Развить музыкальный слух, интонацию, чувство ритма, пластичность.
- Разучить определенный песенный репертуар.
- Познакомить с выразительными средствами музыки.

#### ***Развивающие:***

- Увлечь ребёнка музыкой, привить любовь и интерес к ней, развить потребность в пении.
- Развивать творческую активность и желание музицировать. Выявить талантливых и одарённых детей.

#### ***Воспитательные:***

- Воспитывать музыкальную культуру, художественный вкус.
- Создать атмосферу радости на занятиях.
- Сформировать чувство ответственности за участие в репетиционной и сценической деятельности коллектива.

## **Содержание**

### **1-ый год обучения**

#### **Раздел I. Что такое вокальный коллектив (2 часа)**

##### **Тема 1. Понятие о вокальном ансамбле.**

***Теория:*** Ознакомление с коллективом, предметом, планами на год. Правила безопасности на уроках и концертах.

***Практика:*** Разучивание несложных попевок. Выполнение упражнений для правильного дыхания.

#### **Раздел II. Пение как вид музыкальной деятельности (26 часов).**

##### **Тема 2.1 Понятие о сольном и ансамблевом пении (4 часа)**

**Теория:** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

**Практика:** Разучивание несложных попевок. Работа над правильным звукоизвлечением.

### **Тема 2.2 Диагностика. Прислушивание детских голосов (2 часа)**

**Теория:** Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**Практика:** ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

### **Тема 2.3 Строение голосового аппарата (4 часа)**

**Теория:** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**Практика:** упражнения на правильное дыхание и голосообразование. Игры и скороговорки.

### **Тема 2.4 Правила охраны детского голоса (4 часа)**

**Теория:** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**Практика:** работа над правильной техникой пения. Распевания.

### **Тема 2.5 Вокально-певческая установка (10 часов)**

**Теория:** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**Практика:** пение распевов и разучивание песни с контролем за певческой установкой.

### **Тема 2.6 Упражнения на дыхание (2 часа)**

**Теория:** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

**Практика:** тренинг – необходимость правильной стойки. Свобода тела. Стоять ровно, с опорой на обе ноги. Прямая спина, руки свободно опущены, корпус ровный, голова приподнята.

### **Раздел III. Формирование детского голоса (52 часа).**

#### **Тема 3.1. Звукообразование (8 часов)**

**Теория:** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**Практика:** пение распевов и несложных песен, контролируя звукообразование.

#### **Тема 3.2. Певческое дыхание (8 часов)**

**Теория:** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**Практика:** отработка упражнений на развитие дыхания.

#### **Тема 3.3. Дикция и артикуляция (8 часов)**

**Теория:** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**Практика:** упражнения для развития дикции, скороговорки.

#### **Тема 3.4. Речевые игры и упражнения (8 часов)**

**Теория:** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**Практика:** упражнения и речевые игры. Работа над песнями.

#### **Тема 3.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса (12 часов)**

**Теория:** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным

подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**Практика:** распевания, постепенное усложнение песенного репертуара.

### **Тема 3.6. Выработка единого звучания (8 часов)**

**Теория:** Выстраивание унисона. Отработка мягкой, но точной атаки звука. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Выработка подвижных нюансов, постепенного нарастания силы звука и его убывания.

**Практика:** пение упражнений на развитие диапазона. Работа над динамикой.

## **Раздел IV. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (40 часов)**

### **Тема 4.1. Работа с народной песней (8 часов)**

**Теория:** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрасченности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

**Практика:** Подвижные музыкальные фольклорные игры. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

### **Тема 4.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков (12 часов)**

**Теория:** Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**Практика:** исполнение песен, работа над динамикой, фразировкой.

### **Тема 4.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов (14 часов)**

**Теория:** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**Практика:** работа над включением в исполнение песен различных движений.

#### **Тема 4.4. Работа с солистами (6 часов)**

**Теория:** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

**Практика:** индивидуальная работа с солистами над песней. Подбор репертуара в соответствии с уровнем подготовки.

#### **Раздел V. Тема 5.1**

##### **Игровая деятельность, театрализация песни (8 часов).**

**Теория:** Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

**Практика:** выполнение самостоятельных творческих заданий по театрализации песен.

#### **Раздел VI. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (6 часов).**

##### **Тема 6.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей (2 часа)**

**Теория:** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также собственное исполнение).

**Практика:** обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

##### **Тема 6.2. Афиша Петербурга (2 часа)**

**Практика:** обсуждение своих впечатлений от посещения спектаклей, концертов, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

##### **Тема 6.3. Импровизация (2 часа)**

**Теория:** понятие об импровизации.

**Практика:** задания на формирование креативного мышления. Элементы импровизации.

#### **Раздел VII. Тема 7.1 Концертно - исполнительская деятельность (6 часов).**

**Практика:** выступление солистов и группы (дуэт), малых ансамблей.

#### **Раздел VIII. Тема 8.1. Итоговое занятие Отчётный концерт (2 часа).**

**Теория:** Подведение итогов за год. Анализ достижений учащихся.

**Практика:** выступление детей на концерте.

#### **Планируемые результаты 1-го года обучения:**

##### **Личностные:**

- сформируют эмоциональное отношение к искусству;



- научатся реализовывать творческий потенциал в процессе музицирования

***Предметные результаты:***

- усовершенствуют вокальную интонацию, чувство ритма, уровень владения голосовым аппаратом;
- освоят навыки кантиленного пения в унисон.
- научатся выражать образное содержание музыки через пластику и движение;
- приобретут опыт публичных выступлений.
- научатся петь выразительно, передавая образное содержания музыки через пластику и движение

***Метапредметные результаты:***

- сформируют умение самостоятельно оценивать уровень исполнения;
- научатся осуществлять контроль и коррекцию исполнения остальных участников ансамбля;
- приобретут навыки сотрудничества и взаимопомощи, уважительного общения со сверстниками и взрослыми.

УТВЕРЖДЕН

Приказом № 132 от 30.08.2023г.

Директор \_\_\_\_\_ Е.Е.Щурская

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### ГРУПП №1,2

### 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

#### Расписание:

Группа №1: пн, чт, 14.00-15.30

Группа №2: пн.,чт, 15.45-17.15

№	Планируемая дата	Фактическая дата	Количество часов	Тема, содержание
1.	11.09.23		2	Правила безопасности на уроках и концертах.
2.	14.09.23		2	Прослушивание детей.
3.	18.09.23		2	Понятие о сольном и ансамблевом пении.
4.	21.09.23		2	Диагностика детских голосов.
5.	25.09.23		2	Строение голосового аппарата.
6.	28.09.23		2	Формирование звуков речи и пения
7.	02.10.23		2	Работа артикуляционного аппарата.
8.	05.10.23		2	Верхние и нижние резонаторы.
9.	09.10.23		2	Регистровое строение голоса.
10.	12.10.23		2	Правила охраны детского голоса.
11.	16.10.23		2	Нарушения правил охраны детского голоса.
12.	19.10.23		2	Формирование детского голоса.
13.	23.10.23		2	Вокально-певческая установка.
14.	26.10.23		2	Индивидуальная работа с солистами.
15.	30.10.23		2	Упражнения на дыхание.
16.	02.11.23		2	Подготовка к вокальным конкурсам и концертам.
17.	06.11.23		2	Репетиция. Запись видеоклипов выступающих.
18.	09.11.23		2	Комплекс упражнений на развитие дыхания, дикции, расширение диапазона.
19.	13.11.23		2	Звукообразование.
20.	16.11.23		2	Интонирование.

21.	20.11.23		2	Пение staccato.
22.	23.11.23		2	Певческое дыхание.
23.	27.11.23		2	Теория и практика концертного выступления.
24.	30.11.23		2	Отработка концертного репертуара.
25.	04.12.23		2	Правила дыхания.
26.	07.12.23		2	Вдыхательная установка
27.	11.12.23		2	Упражнения, формирующие певческое дыхание.
28.	14.12.23		2	Дикция и артикуляция.
29.	18.12.23		2	Резонирование звука.
30.	21.12.23		2	Формирование высокой певческой форманты.
31.	25.12.23		2	Формирование гласных и согласных звуков.
32.	28.12.23		2	Отбор концертных номеров.
33.	11.01.24		2	Правила ТБ на занятии и концертах. Репетиция концертного репертуара с аппаратурой.
34.	15.01.24		2	Прослушивание аудио и видеозаписей выступления детей.
35.	18.01.24		2	Музыкальная игра «Угадай мелодию».
36.	22.01.24		2	Речевые игры и упражнения. Правила безопасности на уроках и концертах.
37.	25.01.24		2	Знакомство с музыкальными формами.
38.	29.01.24		2	Творческое воображение.
39.	01.02.24		2	Работа над звуком.
40.	05.02.24		2	Подготовка солистов и ансамблей к конкурсам.
41.	08.02.24		2	Фонетический метод обучения пению.
42.	12.02.24		2	Резонанс.
43.	15.02.24		2	Унисон.
44.	19.02.24		2	Понятие о пении a capella
45.	22.02.24		2	Формирование певческих навыков
46.	26.02.24		2	Пение legato.
47.	29.02.24		2	Выработка единого звучания.
48.	04.03.24		2	Подготовка концертных номеров.
49.	07.03.24		2	Репетиция с аппаратурой.
50.	11.03.24		2	Работа над эмоциональностью и артистизмом исполнения репертуара.
51.	14.03.24		2	Развитие звуковысотного диапазона.

52.	18.03.24		2	Развитие динамического диапазона.
53.	21.03.24		2	Слушание, разучивание и исполнение музыкальных произведений. Работа с народной песней.
54.	25.03.24		2	Особенности народной песни.
55.	28.03.24		2	Задания на развитие функциональной грамотности.
56.	01.04.24		2	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.
57.	04.04.24		2	Обработки народных песен.
58.	08.04.24		2	Народная песня в различных исполнениях.
59.	11.04.24		2	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.
60.	15.04.24		2	Средства исполнительской выразительности.
61.	18.04.24		2	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.
62.	22.04.24		2	Выразительность поэтического текста.
63.	25.04.24		2	Речевые игры и упражнения.
64.	29.04.24		2	Актёрское мастерство.
65.	06.05.24		2	Работа с солистами.
66.	13.05.24		2	Отработка концертного репертуара на сцене.
67.	16.05.24		2	Понятие стилизации.
68.	20.05.24		2	Подготовка номеров к отчётному концерту.
69.	23.05.24		2	Игровая деятельность, театрализация песни.
70.	27.05.24		2	Просмотр и анализ видеозаписей с отчётного концерта.
71.	30.05.24		2	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.
72.	03.06.24		2	Подведение итогов за год. Отчетный концерт. Анализ достижений учащихся

ПРИНЯТА

на Педагогическом совете

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 132 от 30.08.2023г.

Директор \_\_\_\_\_ Е.Е.Щурская

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной общеразвивающей программе**

**«Основы сольного и ансамблевого пения»**

**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Разработчик

Педагог дополнительного образования

Псинкова Евгения Валерьевна

**Особенности организации образовательного процесса 2-го года обучения:** На втором году обучения основное время отдаётся групповым занятиям. Также проводятся занятия по подгруппам, а с наиболее проявившими себя ребятами занимаемся сольно, организуем дуэты и трио. Готовим отдельные концертные номера для участия в конкурсах и различных мероприятиях. Выступления планируются уже чаще, чем на первом году обучения. Обучающиеся выступают на концертах, посвящённых календарным праздникам, а также на различных школьных мероприятиях. К концу года готовим выступление на отчётном концерте.

### **Задачи**

#### ***Обучающие:***

- Обучить детей приёмам пения соло и в ансамбле на более высоком уровне.
- Повысить уровень музыкальной грамотности.
- Развить музыкальный слух, интонацию, чувство ритма, пластичность.
- Разучить определенный песенный репертуар.
- Углубить представления о выразительных средствах музыки.
- Сформировать оценочное отношение к произведениям.

#### ***Развивающие:***

- Дальше развить потребность в пении;
- Усовершенствовать умения выражать свои чувства и эмоции через пение;
- Развить творческую активность и желание музицировать;
- Поддержать увлечённость детей музыкой, вокальным искусством;
- Продолжить индивидуальную работу с талантливыми и одарёнными детьми.

#### ***Воспитательные:***

- воспитать музыкальную культуру, художественный вкус учащихся, расширить их кругозор;
- сформировать чувство значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля;
- сформировать чувство ответственности за участие в репетиционной и сценической деятельности коллектива.

## Содержание

### **Раздел I. Вводное занятие. Правила безопасности на уроках и концертах (2 часа)**

*Теория:* Ознакомление с новыми участниками коллектива, планами на год. Правила безопасности на уроках и концертах.

*Практика:* исполнение простых распевок. Повторение изученного за прошлый год репертуара.

### **Раздел II. Пение как вид музыкальной деятельности (20 часов)**

#### **Тема 2.1. Закрепление навыков певческой установки (2 часа)**

*Теория:* Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

*Практика:* пение распевок и разучивание песни с контролем за певческой установкой.

#### **Тема 2.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия (14 часов)**

*Теория:* Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

*Практика:* Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Пение распевок и разучивание нового репертуара с сохранением певческой установки при движениях.

#### **Тема 2.3 Упражнения на дыхание (4 часа)**

*Практика:* Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Пение упражнений на развитие дыхания.

### **Раздел III. Совершенствование вокальных навыков (50 часов)**

#### **Тема 3.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (10 часов)**

*Теория:* Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

*Практика:* пение a capella

#### **Тема 3.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся (10 часов)**

**Теория:** Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня - закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

**Практика:** закрепление певческих навыков при работе над песенным репертуаром

### **Тема 3.3. Развитие артикуляционного аппарата (10 часов)**

**Теория:** Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

**Практика:** упражнения для развития дикции, скороговорки.

### **Тема 3.4. Речевые игры и упражнения (10 часов)**

**Теория:** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**Практика:** упражнения и речевые игры. Работа над песнями.

### **Тема 3.5. Укрепление дыхательных функций в пении (10 часов)**

**Практика:** Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Работа над песнями.

## **Раздел IV. Работа над певческим репертуаром (38 часов)**

**Тема 4.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента) 6 часов**

**Теория:** Особенности народных песен, виды.

**Практика:** Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.). Работа над динамикой, фразировкой, выразительностью.

### **Тема 4.2. Работа с произведениями композиторов-классиков (8 часов)**



**Теория:** знакомство с биографиями композиторов.

**Практика:** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста. Разучивание произведений композиторов-классиков.

#### **Тема 4.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов (10 часов)**

**Теория:** знакомство с биографиями композиторов.

**Практика:** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Исполнение песен современных авторов. Работа над звуком.

#### **Тема 4.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков (10 часов)**

**Теория:** знакомство с биографиями композиторов.

**Практика:** Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле. Работа над динамикой, фразировкой.

#### **Тема 4.5. Работа с солистами (4 часа)**

**Практика:** Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

#### **Раздел V. Элементы хореографии (8 часов)**

**Теория:** Эстетика движений.

**Практика:** Разучивание движений для передачи образа песни.

#### **Раздел VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса (8 часов)**

**Тема 6.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Импровизация (4 часа)**

**Теория:** Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение).

**Практика:**

Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами. Задания на импровизацию.

**Тема 6.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров (4 часа)**

**Теория:** Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

**Практика:** Обсуждение посещения музеев, выставочных залов, концертов, театров.

**Раздел VII. Концертно-исполнительская деятельность (16 часов)**

**Теория:** правила поведения артиста на сцене.

**Практика:** выступление солистов, дуэтов, ансамблей.

**Раздел VIII. Итоговое занятие. Отчётный классный концерт (2 часа)**

**Практика:** выступление на концерте, обсуждение.

**Планируемые результаты 2-го года обучения:**

**Личностные результаты:**

- Сформируют эмоциональное отношение к искусству;
- Научатся слушать и слышать мнение других людей;
- Научатся применять полученные знания и опыт творческой деятельности во внеурочной и внешкольной деятельности;

**Предметные результаты:**

- Усовершенствуют вокальную интонацию, чувство ритма, уровень владения голосовым аппаратом, разовьют певческие навыки;
- За счёт увеличения фразы увеличат продолжительность певческого выдоха;
- Усовершенствуют навык кантиленного пения;
- Научатся выражать образное содержание музыки через пластику и движение;
- Освоят вокальные произведения разных жанров;
- Приобретут опыт публичных выступлений;
- Овладеют пением staccato и non legato;
- Разовьют тембровые качества голоса, вокальную дикцию

- Расширят певческий диапазон
- Научатся слушать себя и других в ансамбле, оценивать качество звучания своего голоса;

- Освоят начальные навыки двухголосия.

***Метапредметные результаты:***

- Сформируют умение самостоятельно оценивать уровень исполнения;
- Приобретут навыки сотрудничества и взаимопомощи, уважительного общения со сверстниками и взрослыми;
- Сформируют навык поиска необходимой информации для выполнения заданий с использованием видеозаписей, аудиозаписей;
- Научатся добиваться наилучшего результата.

УТВЕРЖДЕН

Приказом № 132 от 30.08.2023г.

Директор \_\_\_\_\_ Е.Е.Щурская

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### ГРУППЫ №3

### 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Планируемая дата	Фактическая дата	Количество часов	Тема, содержание
1.	06.09.23		2	Вводное занятие. Правила безопасности на уроках и концертах.
2.	07.09.23		2	Прослушивание детей.
3.	13.09.23		2	Пение как вид музыкальной деятельности.
4.	14.09.23		2	Закрепление навыков певческой установки
5.	20.09.23		2	Контроль за певческой установкой в процессе пения.
6.	21.09.23		2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.
7.	27.09.23		2	Певческая установка и движения.
8.	28.09.23		2	Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.
9.	04.10.23		2	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.
10.	05.10.23		2	Слуховой контроль над интонированием.
11.	11.10.23		2	Мелодический и гармонический строй.
12.	12.10.23		2	Концентрический и фонетический метод обучения пению.
13.	18.10.23		2	Резонирование звука.
14.	19.10.23		2	Индивидуальная работа с солистами.
15.	25.10.23		2	Упражнения на дыхание.
16.	26.10.23		2	Подготовка к вокальным конкурсам и концертам.
17.	01.11.23		2	Задания на развитие функциональной грамотности.
18.	02.11.23		2	Комплекс упражнений на развитие дыхания, дикции, расширение диапазона.
19.	08.11.23		2	Совершенствование вокальных навыков.

20.	09.11.23		2	Метод аналитического показа.
21.	15.11.23		2	Мягкая атака звука
22.	16.11.23		2	Звуковедение legato и non legato.
23.	22.11.23		2	Отработка концертного репертуара.
24.	23.11.23		2	Теория и практика концертного выступления.
25.	29.11.23		2	Работа над удлинением выдоха.
26.	30.11.23		2	Развитие артикуляционного аппарата.
27.	06.12.23		2	Скороговорки в пении и речи.
28.	07.12.23		2	Артикуляция и мимика.
29.	13.12.23		2	Певческая форманта.
30.	14.12.23		2	Речевые игры и упражнения
31.	20.12.23		2	Творческое воображение.
32.	21.12.23		2	Отбор концертных номеров.
33.	27.12.23		2	Репетиция концертного репертуара с аппаратурой.
34.	28.12.23		2	Прослушивание аудио и видеозаписей выступления детей.
35.	10.01.24		2	Правила ТБ на занятиях и концертах. Музыкальная игра "Угадай мелодию".
36.	11.01.24		2	Укрепление дыхательных функций в пении. Правила безопасности на уроках и концертах.
37.	17.01.24		2	Пение на "опоре".
38.	18.01.24		2	Работа с народной песней
39.	24.01.24		2	Пение соло и в ансамбле.
40.	25.01.24		2	Подготовка солистов и ансамблей к конкурсам.
41.	31.01.24		2	Выразительность поэтического текста.
42.	01.02.24		2	Особенности исполнения народной песни.
43.	07.02.24		2	Народная песня в сопровождении и без сопровождения музыкальных инструментов.
44.	08.02.24		2	Индивидуальная работа с дуэтами и трио.
45.	14.02.24		2	Работа с произведениями композиторов-классиков.
46.	15.02.24		2	Выразительность исполнения классических произведений.
47.	21.02.24		2	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.
48.	22.02.24		2	Подготовка концертных номеров.
49.	28.02.24		2	Репетиция с аппаратурой.

50.	29.02.24		2	Работа над эмоциональностью и артистизмом исполнения репертуара.
51.	06.03.24		2	Выразительность поэтического текста и его прочтение.
52.	07.03.24		2	Актёрское мастерство.
53.	13.03.24		2	Понятие стилизации.
54.	14.03.24		2	Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.
55.	20.03.24		2	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Работа с видеоматериалами.
56.	21.03.24		2	Индивидуальная работа с солистами.
57.	27.03.24		2	Освоение средств исполнительской выразительности.
58.	28.03.24		2	Исполнение произведений западноевропейских композиторов-классиков.
59.	03.04.24		2	Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона.
60.	04.04.24		2	Элементы хореографии.
61.	10.04.24		2	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.
62.	11.04.24		2	Секреты владения микрофоном.
63.	17.04.24		2	Подготовка к вокальным конкурсам.
64.	18.04.24		2	Генеральная репетиция на сцене с аппаратурой.
65.	24.04.24		2	Постановка сценических номеров для дуэтов и трио.
66.	25.04.24		2	Театрализация песен.
67.	08.05.24		2	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.
68.	15.05.24		2	Подготовка номеров к отчётному концерту.
69.	16.05.24		2	Просмотр и анализ видеозаписей с отчётного концерта.
70.	22.05.24		2	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.
71.	23.05.24		2	Работа с архивом студии.
72.	29.05.24		2	Итоговое занятие. Отчетный классный концерт. Подведение итогов, анализ приобретённых навыков.

#### 4.МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации программы используются следующие *методы* обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих *приёмов* обучения пению детей является демонстрация педагогом вокального материала.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- слуховые упражнения
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ исполнения
- анализ занятия;
- задание на дом.

#### Методические и дидактические материалы

##### 1 год обучения

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал и техническое оснащение	Формы подведения итогов
Пение как вид музыкальной деятельности.	Лекция Практическое занятие Игра	Словесный - (беседа или устное изложение) Наглядный Практический Групповой Индивидуальны й	Карточки Тексты Фортепиано	Коллективны й анализ работы

Формирование детского голоса.	-Традиционное -Практическое -Тренинг -Игра	-Словесный -Наглядный -Практический -Фронтальный -Групповой Индивидуальны й	-Аудиозапись -Фортепиано -Зеркала	Коллективный анализ работы Контрольное занятие
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	-Традиционное -Лекция -Практическое -Репетиция	-Словесный -Наглядный -Практический Репродуктивный -Фронтальный -Групповой Индивидуальны й -Показ видеоматериалов -Вокально-тренировочные упражнения	-Видеозапись -Аудиозапись Мультимедийны е материалы -Портреты композиторов -Диски, кассеты -Тексты Фортепиано -Мультимед. Проектор -Компьютер	Коллективный анализ работы Контрольное занятие Самостоятельная работа
Игровая деятельность, театрализация.	-Практическое -Игра -Праздник -Репетиция	-Словесный -Наглядный -Практический -Фронтальный -Групповой Индивидуальны й	-Видеозапись -Аудиозапись Мультимедийны е материалы Фортепиано -Мультимед. Проектор -Компьютер	Коллективный анализ работы Открытое занятие Самостоятельная работа Концерт Презентация творческих работ
Расширение музыкального кругозора и формирование	-Лекция -Практическое -Праздник -Фестиваль	-Словесный -Наглядный -Практический -Фронтальный	-Видеозапись -Аудиозапись Мультимедийны е материалы	Коллективный анализ работы Открытое занятие Концерт



музыкальной культуры.	-Творческая встреча	-Групповой Индивидуальны й	-Мультимед. проектор -Фотографии -Фортепиано -Компьютер	Конкурс Выставка Презентация творческих работ
Концертно-исполнительская деятельность	Торжественно е -Праздник -Фестиваль -творческая встреча -Репетиция	-Наглядный Репродуктивный -Групповой Индивидуальны й -Решение проблемных ситуаций	-Видеозапись -Аудиозапись -Диски -Тексты -Фортепиано -Компьютер -Муз. аппаратура -Декорации -Костюмы	Коллективный анализ работы Открытое занятие Концерт Конкурс Фестиваль Презентация творческих работ

Примерный репертуарный план 1 года обучения представлен в приложении 1.

### Методические и дидактические материалы

#### 2 год обучения

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал и техническое оснащение	Формы подведения итогов
Пение как вид музыкальной деятельности.	-Лекция -Практическое занятие -Игра	-Словесный - (беседа или устное изложение) -Наглядный -Практический -Групповой Индивидуальный	-Тексты -Фортепиано	Коллективный анализ работы

Совершенствование вокальных навыков	-Традиционное -Практическое -Тренинг -Игра	-Словесный -Наглядный -Практический -Фронтальный -Групповой Индивидуальный	-Аудиозапись -Фортепиано -Зеркала	Коллективный анализ работы Контрольное занятие
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	-Традиционное -Лекция -Практическое -Репетиция	-Словесный -Наглядный -Практический Репродуктивный -Фронтальный -Групповой Индивидуальный -Показ видеоматериалов -Вокально-тренировочные упражнения	-Видеозапись -Аудиозапись Мультимедийные материалы -Портреты композиторов -Диски, кассеты -Тексты Фортепиано -Мультимед. Проектор -Компьютер	Коллективный анализ работы Контрольное занятие Самостоятельная работа
Элементы хореографии	-Практическое занятие -Репетиция	-Словесный -Наглядный -Практический -Групповой Индивидуальный -Показ видеоматериалов	-Видеозапись -Аудиозапись Мультимедийные материалы Фортепиано -Мультимед. Проектор -Компьютер	Коллективный анализ работы Самостоятельная работа
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	-Лекция -Практическое -Праздник -Фестиваль -Творческая встреча	-Словесный -Наглядный -Практический -Фронтальный -Групповой Индивидуальный	-Видеозапись -Аудиозапись Мультимедийные материалы -Мультимед, проектор -Фотографии	Коллективный анализ работы Открытое занятие Концерт Конкурс Выставка

Концертно-исполнительская деятельность	Торжественное	-Наглядный	-Фортепиано	Презентация творческих работ
	-Праздник	Репродуктивный	-Компьютер	Коллективный анализ работы
	-Фестиваль	-Групповой	-Видеозапись	Открытое занятие
	-творческая встреча	Индивидуальный	-Аудиозапись	Концерт
	-Репетиция	-Решение проблемных ситуаций	-Диски	Конкурс
			-Тексты	Фестиваль
			-Фортепиано	Презентация творческих работ
		-Компьютер		
		-Муз. аппаратура		
		-Декорации		
		-Костюмы		

Примерный репертуарный план 2 года обучения представлен в приложении 2.

Также используются современные информационные технологии. Используется конкурсное движение, концерты, запись видеоклипов, концертных программ, электронные образовательные ресурсы и т.д.

**УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС** программы «Основы сольного и ансамблевого пения»

Методическое оснащение:

- материалы, включающие в себя теорию вокальной подготовки (книги, статьи, традиционные и передовые методики и т.д.)
- наглядный материал
- партии
- аудиозаписи с аккомпанементом
- простейшие детские музыкальные инструменты
- банк видеоматериалов с записями выступлений ведущих вокалистов, ансамблей России и мира
- банк видеоматериалов выступлений коллектива на концертах, конкурсах, фестивалях
- фонотека музыкальных произведений для репертуарных номеров

Пособия для обучающихся:

- тетрадь
- нотная бумага

- ручка, карандаш
- устройства для воспроизведения аудио и видеозаписей дома

### Список литературы для педагога:

1. Артикуляционный аппарат, дикция [Электронный ресурс] / [http://bookap.info/okolopsy/pekerskaya\\_vokalnyy\\_bukvar/gl8.html](http://bookap.info/okolopsy/pekerskaya_vokalnyy_bukvar/gl8.html)
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Баренбойм Л. А. Система музыкального воспитания К. Орфа. -Л., Музыка, 1970.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л., 1979.
5. Васильев, Б.И. Из методического опыта профессора Ленинградской консерватории И.И. Плешакова Вопросы вокальной педагогики: [Сборник статей] / Б.И. Васильев Сб. статей. Вып. 6. – Л.: Музыка, 1982.
6. Волобуева, Е.С. Воспитание музыкально-эстетического вкуса учащихся культурно-просветительных училищ: [Диссертация] / Е.С. Волобуева, 1984
7. Вопросы вокальной педагогики: [Сборник статей] / Вып. 6 – Л.: Музыка, 1982.
8. Головин С. Ю. Словарь практического психолога: / Головин С. Ю. - Минск. Харвест, 1998 г.
9. Дикция: [Электронный ресурс] /<http://kliros-likbez.churchby.info/uchebnik/8diction.html>
10. Дмитриев, А.М. Дыхание в вокале: [Электронный ресурс] / А.М. Дмитриев. -Режим доступа: <http://egurt.com.ua/article/20/36>
11. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики/ Л.Б. Дмитриев М.:Музыка, 1968.
12. Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренаж. - СПб. 2000.
13. Зданович, А.П. Некоторые вопросы вокальной методики/ А.П. Зданович М.: Музыка, 1965.
14. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
15. Клипп, О.Я. Постановка голоса эстрадного певца [Учебно-методическое пособие] / О.Я. Клипп М.:2003
16. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
17. Лано, Т.Г Влияние репертуара на формирование индивидуальности эстрадного певца [Диссертация] / Т.Г. Лано, 2012
18. Луканин, В.М. Обучение и воспитание молодого певца / В.М. Луканин Л.: Музыка, 1977
19. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению [Учебное пособие для студентов пед. институтов] / М.: Просвещение, 1987.

20. Менабени, А.Г. Методическая подготовка студента при обучении в классе сольного пения на музыкальном факультете [Методическое пособие] / М.: 1973
21. Милькович, Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар Том I. М.Л.: Государственное музыкальное издательство, 1939
22. Об интонировании в исполнительстве [Электронный ресурс] / [http://music-uroki.com/articles/intonirovanie\\_na\\_pianino.html](http://music-uroki.com/articles/intonirovanie_na_pianino.html)
23. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
24. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
25. Струве Г. Хоровое сольфеджио ( 1 часть ).- М., ЦСДК, 1994.
26. Тарасенко, А. Развитие вокально-хоровых навыков у учащихся общеобразовательной школы на уроках музыки [Электронный ресурс] / А. Тарасенко -<http://www.5rik.ru/better/article-211162.html>
27. Хлебникова, О.В. Развитие артистизма у подростков на занятиях по вокалу в ДШИ [Методическая разработка] / О.В. Хлебникова, 2012
28. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. - М., 1994.
29. Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д., Усачёва В.О., Медушевский В.В., Школяр В.А. Теория и методика музыкального образования детей. -М., 1999.
30. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
31. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

#### **Список литературы для учащихся и родителей:**

1. Энциклопедический словарь юного музыканта М.,1985
2. Музыкальные энциклопедии и словари для детей
3. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.
4. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
5. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
6. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
7. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
8. Старинные и современные романсы. - М., 2003.
9. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г

#### **Электронные образовательные ресурсы:**

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru/>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
4. Сайт "Детям о музыке" - <http://www.muz-urok.ru/index.htm>
5. Проект главного информационно-вычислительного центра Минкультуры "Культура Онлайн" - <http://www.cultureonline.ru/>
6. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
7. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
8. Listening Singing Teacher – программа для обучения пению, домашний курс обучения.
9. Тренажер Музыкального Слуха 1.0
10. Piano Rainbow7 3.1

#### **Компьютерное программное обеспечение**

1. Операционная система Windows XP/ 10
2. Офисный пакет программ Microsoft Office
3. Программа чтения файлов формата PDF Adobe Reader
4. Аудиоредактор Audacity
5. Видеоредактор Windows Movie Maker/ Windows Life
6. Видео и аудио конвертер Xilisoft
7. Графический редактор Adobe Photoshop
8. Караоке плеер Karaoke GALAXY player (Galakar Player) 4.1 Beta
9. Медиапроигрыватель Windows media player
10. Программа для изменения тональности Prosoniq Time Factory.

#### **Оценочные материалы**

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

##### ***Формы контроля:***

педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

##### ***Входная диагностика:***

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных качеств (владение голосовым аппаратом, чистота интонации, чувство ритма, музыкальность и т.д.).

Диагностика производится с каждым ребенком индивидуально. Педагог диагностирует несколько параметров, используя самостоятельно разработанные тесты, а также критерии, представленные в Приложении 3.

**Текущий контроль:** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся. Определяется победитель на каждом занятии, победитель месяца, победитель года.

**Формы:** педагогическое наблюдение, беседа, опрос, творческий показ, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения творческих заданий. Используется система получения баллов на каждом занятии по различным критериям (выполнение заданий на развитие слуха, контроль освоения вокального репертуара, исполнительские задачи, анализ собственного и чужого исполнения песен и др.).

**Промежуточный контроль:** предусмотрен по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения. Является переводным на следующий год обучения.

**Формы:** опрос, игровые формы проведения занятий (например, по аналогии с телевизионными программами «Голос"», «Фабрика звёзд", «Угадай мелодию» зачет, который содержит в себе проверку знания текстов и методики исполнения песен, а также умения выразительно исполнять песенные композиции. Творческий отчет (классный концерт) в конце каждого полугодия.

Анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях.

**Итоговый контроль:**

Проводится в конце каждого года обучения по программе.

**Формы:**

Отчётный концерт для педагогов, родителей и учеников школы. Учащиеся должны продемонстрировать уровень овладения программным материалом.

Также используются выставки фотоматериала из выступлений студии, выкладываются видеозаписи выступлений детей, итоговое (открытое) занятие, урок-концерт, участие в праздничных мероприятиях. Подводятся итоги участия в конкурсах и фестивалях различного уровня. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

**Формы фиксации результатов:**

1. Информационная карта «Входная диагностика музыкальных способностей»
2. Информационная карта «Диагностика уровня освоения программы».
3. Карта учета творческих достижений учащихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях).

4. Опросный лист для родителей
5. Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»
6. Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива, участия в концертах и конкурсах.
7. Нормативные материалы (требования и положения о конкурсах, смотрах, фестивалях).



## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

### 1 год обучения

#### *Русские народные песни*

Андрей-воробей; Котик; Дин-дон; Дождик; Уж как шла лиса по травке; Сорока;  
Раз, два, три, четыре; У кота-воркота; Вечер; Ходит зайка по саду; Василёк;  
Как под горкой, под горой; Во поле берёза стояла; Лиса; Петушок;  
«По малину в сад пойдём»

#### *Произведения современных авторов*

Хороша моя земля. М. Парцхаладзе.

Чижик-пыжик и Зойка. А. Филиппенко.

Самая счастливая. Ю. Чичков.

Снега-жемчуга. М. Парцхаладзе.

Наш край. Д. Кабалевский.

Спят усталые игрушки. А. Островский.

Зимний сад. А. Ашкенази.

Осень. М. Парцхаладзе.

Где зимуют зяблики? Е. Зарицкая.

Дети любят рисовать. В. Шаинский.

Е.Войтенко «Осень», «Летний день»

Муз.Е. Тиличевой. Труба.

Муз.Е.Крылатова "Колыбельная медведицы"

«Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский

«Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»

«Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин

«Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов

«Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы

«Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая

«Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский

«Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский

Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.

Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.

«Хомячок» сл и муз. Абелян Г..

Сонная песенка. Муз. Р.Паулса..

А.Зацепин Песня волшебника недоучки»

К. Певзнер «Оранжевая песенка»

И. Николаев «Маленькая страна», «Хрустальное сердце Мальвины», «День рождения!"

И. Дунаевский «Моя любовь», «Песенка о капитане»

В. Семенов «Звездочка моя»

И. Патрушева «Далеко»

Ю. Верижников «Мама»

О. Хромушин «песенка о девочке» из м/ф «Девочка и лев»

М. Парцхаладзе «От носика до хвостика»

М. Биберган «Красный кораблик»

С. Ведерников «На балу у Золушки»

Л. Вихарева «Не умею танцевать»

И. Шевчук . Комп. Е. Зарицкая «Чтобы папа добрым был»

«Виноватая тучка». Слова: Ю. Энтина, музыка: Д. Тухманова

Александр Ермолов – «Мы хомячим», «Светит солнышко», «Теперь мы первоклашки», «Бедный ёжик», «Весёлая песенка».

Шаинский В, слова Л. Яхнин «Белые кораблики»

«Ай, будет круто!» Детский хор "Великан". Автор музыки: Antônio Duggs. Автор слов: Пряжников А

Гр. Великан – «До ре ми» муз. А. Данилко/ сл. А. Пряжников

Гр. «Великан» и Иванушки international «Новый год» сл. и муз. А. Пряжников

Волшебники двора – «4 попугая, котенок и щенок» слова - Наталия Осошник музыка - Виталий Осошник.

Волшебники двора – «Мамочка» слова - Наталия Осошник музыка - Виталий Осошник

«Кошка беспородная». Детский хор – Великан муз. и сл. Андрей Пряжников.

«Лягушачий хор» - Великан муз. и сл. Андрей Пряжников

«Мамочка, Милая, Мама Моя!» Музыка: В. Канищева Слова: Л. Афлятуновой

Непоседы – «Молодая лошадь» муз. и сл. Андрей Пряжников

«Овощи» Автор текста Ю. Тувим, композитор Э. Силинь Перевод с польского С. Маршака.

Саманта, шоу-группа – «Хлопайте в ладоши» Слова и муз.: Евгения Зарицкая

Саманта, шоу-группа – «Щенок Гав-Гав» Слова: Игорь Шевчук, музыка: Евгения Зарицкая.

Муз. Сергей Суэтов, сл. Е. Пекки – «Шел по лесу музыкант»

Гр. Талисман – «Варись, варись кашка» Егор Шашин (музыка), Наталья Кузьминых (слова).

Слова и музыка Анны Петряшевой. «Шарики воздушные».

*Песни народов мира*

Каде Руссель. Французская народная песня.

Веснянка. Украинская народная песня.  
Моя мама. Кубинская народная песня.  
Гусята. Немецкая народная песня.  
Здравствуй, утёнок (венгерская народная песня)  
Как мне маме объяснить (французская народная песня)  
Ай - я, жу-жу (латвийская народная песня)  
Колыбельная (словацкая народная песня)  
Французская народная песня «Пастушка»  
*Произведения композиторов – классиков*  
Баркарола. Муз Ж, Оффенбаха  
Там вдали, за рекой. Муз, А, Аренского.  
И. Брамс «Колыбельная»  
Ф. Абт Вокализы №1,2  
*Джазовые произведения*  
Колыбельная.  
Пой, пой. Л. Прима

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

### 2 год обучения

#### *Русские народные песни*

На зелёном лугу. Русская народная песня.

Во сыром бору тропина. Русская народная песня.

На горе-то калина. Русская народная песня.

Ах, улица, улица широкая. Русская народная песня.

Вставала ранёшенько. Русская народная песня.

Сел комарик на дубочек. Русская народная песня.

#### *Произведения современных авторов*

«Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов

«Балалайка» Татьяна Морозова

«Весна» сл. и муз. Алексей Воинов

«Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы

«Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова

«Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова

«Мы желаем счастья вам» Стас Намин

«Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы

«Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников

"Новый год" А.Ермолов

«Облака» Шаинский В., сл. Пляцковского М.

«Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова

«Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова

«Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников

«Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов

Колыбельная медведицы. Е. Крылатов.

Мир. Ю. Чичков.

Добрый жук. А .Спадавеккиа.

Моя Россия. Г. Струве.

Пора домой. О. Хромушин.

Ласточка. Е. Крылатов.

Колыбельная. В. Моцарт.

Сверчок. Р. Паулс.

Облака. В. Шаинский.

Непоседы. «Моя Россия» Слова и музыка Сергея Паради.  
Александр Ермолов «Мир, который нужен мне»  
Барбарика – «Друзья» Автор Любаша  
«Братишка с сестренкой» (муз. и сл. П. Сасин, в песне также использованы стихи А. Барто  
«Быть мужчиной» - Саманта, шоу-группа Слова: И.Шевчук Музыка: Е. Зарицкая  
Гр.Великан – «Сделаем селфи»  
Великан – «Три кита» Музыка и слова А. Пряжников  
«Взгляни на мир» слова и музыка Анны Петряшевой  
Волшебники двора – «Лети, лето» Слова - Наталия Осошник Музыка - Виталий Осошник.  
Гр.Гномы – «Солнышко» Слова и музыка Л.В.Чернышовой  
Гр. Гномы - «Белый кот» Слова и музыка Л.В.Чернышовой  
Гр. Гномы – «Мир на планете» Слова и музыка Л.В.Чернышовой  
Детский хор Великан и Денис Майданов – «Для чего мы на свете живём» Автор Д.Майданов  
«Детство - это я и ты» Музыка: Юрий Чичков Слова: Михаил Пляцковский  
«Дорога к солнцу» композитор К. Брейтбург, поэт К. Кавалерян.  
Жанна Колмагорова – «Мир детям»  
«За печкою поёт сверчок» Муз.Раймонд Паулс на слова Аспазии  
«Ленинградские мальчишки» Слова В. Коростылёва Музыка И. Шварца  
«Мама - на свете слова нет роднее» Слова и музыка А. Петряшевой.  
«Мамины глаза» Музыка Евгения Мартынова Слова Михаила Пляцковского  
«Мир волшебных цветов" Слова и музыка Евгении Зарицкой  
«Мой щенок» слова: П.Синявского музыка: Ю.Чичкова  
«Мы хотим,чтоб птицы пели» Автор музыки и слов Я. Жабко.  
Непоседы – «Моя Россия» Слова и музыка Сергея Паради  
Новогодняя сказка. Шоу-группа Саманта Музыка - Е. Зарицкая, Слова - И. Шевчук  
«Песня о земной красоте» Слова - Владимир Суслов Музыка - Яков Дубравин  
«Что такое лужа» Музыка О. Хромушина. Слова А. Крупицкой  
«Песня о снежинке» Музыка Евгения Крылатова Слова Леонида Дербенева.  
«Песня о колоколах» Слова: Ю. Энтин, Музыка: Е. Крылатов  
«Это знает всякий» музыка-Евгений Крылатов, слова-Юрий Энтин  
«Родная песенка» (Ю.Чичков-П.Синявский)  
«Русская зима» муз. и сл. Л.Олифирова  
«Солдат молоденький» Муз.Владимир Шаинский Сл.: Михаил Львовский  
«Солнечные зайчики - солнца отражение» Александр Ермолов  
«Телега» Слова М. Пляцковского Музыка М. Минкова

«Казачи в Берлине» Музыка братьев Покрасс, слова Цезаря Солодаря

«Я и солнышко» муз. Евг. Зарицкой, стихи Ник.Денисова

«Я хочу услышать музыку» Слова И. Исаковой. Музыка Г. Струве

*Песни народов мира*

Кукушка. Польская народная песня.

Яничек. Чешская народная песня.

The Lion Sleeps Tonight - Helmut Lotti

*Произведения композиторов – классиков*

Осень. Ц. Кюи.

Детская песенка. П. И. Чайковский

Весенняя песенка. Ц. Кюи.

Колыбельная. Ф. Лист.

Старинная французская песенка. П. И. Чайковский.

Лесная песнь. Э. Григ.

Информационная карта «Входная диагностика музыкальных способностей»

Ф.И. ребенка	Владение голосовым аппаратом	Чистота интонации	Чувство ритма	Музыкальность	Желание заниматься	Итоговая сумма баллов (сред. арифм)
1.						

1-3 балла (низкий уровень), 4-7 балла (средний уровень), 8-10 баллов (высокий уровень)

Информационная карта «Диагностика уровня освоения программы»

Ф.и. ребёнка	Музыкальный слух		Владение голосовым аппаратом		Артистичность		Пластичность		Знание вокального репертуара		Умение оценивать исполнение		Активность на занятии		Взаимодействие в ансамбле	
	Середина года	Конец года	Середина года	Конец года	Середина года	Конец года	Середина года	Конец года	Середина года	Конец года	Середина года	Конец года	Середина года	Конец года	Середина года	Конец года



Карта учета творческих достижений учащихся (участие в конкурсах, концертах, праздниках, фестивалях).

Ф.И.О	Выступления на концертах, мероприятиях	Участие в общешкольных конкурсах	Участие в районных конкурсах	Участие в городских конкурсах	Участие в международных конкурсах

Опросный лист для родителей

Уважаемые родители!

*Для повышения эффективности нашей работы просим Вас принять участие в социологическом опросе.*

**1. Что Вы ожидаете для своего ребёнка от его занятий в ОДОД?**

(Нужное отметить галочкой).

- приобретение определённых умений
- возможность участия в соревнованиях, конкурсах, олимпиадах
- познание себя и своих возможностей
- возможность участия в поездках, экскурсиях, походах
- расширение его кругозора, получение новых знаний
- возможность получения Свидетельства о дополнительном образовании
- приобретение новых друзей
- возможность творчества
- занятость в свободное время
- расширение круга его интересов
- профессиональные знания и умения

**2. Устраивает ли Вас перечень образовательных услуг? (Нужное подчеркнуть)**

Да                      нет

**3. Введение каких услуг Вы считаете необходимым?** \_\_\_\_\_

*Некоторые сведения о себе:*

Ваш возраст \_\_\_\_\_

Пол (нужное подчеркнуть): мужской, женский.

Образование (нужное подчеркнуть): среднее, средне-профессиональное, н/о высшее, высшее.

Возраст ребёнка \_\_\_\_\_

Пол ребёнка (нужное подчеркнуть): мальчик, девочка.

Сколько лет ребёнок занимается в ОДОД? \_\_\_\_\_

**Обработка результатов опросного листа: составление шкалы ранжирования по количеству ответов респондентов**

## Анкета для учащегося

Отметьте, пожалуйста, любым значком не более 3 подходящих Вам ответов:

### 1. Почему ты пришел в этот коллектив:

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> привели родители | <input type="checkbox"/> увлекаюсь этим видом творчества |
| <input type="checkbox"/> слышал от друзей | <input type="checkbox"/> знаю педагога                   |

### 2. Чего ты хочешь достичь, занимаясь в этом коллективе:

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> получить конкретные знания, умения по предмету деятельности | <input type="checkbox"/> получить профессию        |
| <input type="checkbox"/> пообщаться  | <input type="checkbox"/> заполнить свободное время |
| <input type="checkbox"/> стать другим  |  |

### 3. В моем коллективе меня привлекает:

- совместное обсуждение волнующих проблем
- общение со сверстниками
- чувствую себя легко и уверенно
- проведение праздников
- общие интересные дела
- атмосфера доброжелательности
- поддержка в трудную минуту (в том числе и материальная)
- здесь меня принимают в отличие от школьного коллектива
- могу здесь восполнить общение, которого не хватает в семье
- знакомство с городским пространством

### 4. В моем педагоге мне нравится то, что он:

- интересный человек
- отличный собеседник
- профессионал
- может всегда оказать помощь
- общается «на равных»
- дает ценную информацию

- разумно относится к моим школьным оценкам
- замечает самый маленький успех

**Обработка результатов анкеты: составление шкалы ранжирования по количеству ответов респондентов**