


**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №284
Кировского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
Протокол №2 от 31.10.2023

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 190/1 от 31.10.2023 г.
Директор  Е.Е.Щурская



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Школьный вальс»**

срок освоения: 6 дней
возраст обучающихся: 16-17 лет

Разработчик программы:
Яровая Ирина Ивановна,
педагог дополнительного образования

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – ДОП) «Школьный вальс» имеет художественную направленность.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей 16-17 лет разного пола, не имеющих специальной подготовки, для подготовки выпускного вальса.

Актуальность программы

Последний звонок – важное событие в жизни одиннадцатиклассников. Программа направлена на постановку выпускного вальса на праздник Последнего звонка.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 6 дней.

Объем программы – 12 часов (6 занятий по 2 часа).

Цель программы:

развитие индивидуального самовыражения и стремления к самосовершенствованию через изучение основ выпускного вальса.

Задачи программы

Воспитательные:

- воспитание интереса и целеустремленности к танцевальному искусству;
- воспитание творческой активности и самостоятельности;
- формирование сценической культуры, культуры общения и поведения в социуме.

Развивающие:

- развитие внимательности и наблюдательности
- развитие координации движения;
- развитие навыков самостоятельной работы и работы в паре.

Обучающие:

- изучение основных принципов танцевальных передвижений в медленном вальсе;
- изучение основ конкретного ритмического рисунка;
- изучение основ структуры танца, построение композиций;
- изучение подготовительных подводящих, простейших базовых фигур и движений.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- реализация творческого потенциала в процессе работы с аудиторией (зрителем);
- сформированность сценической культуры и культуры общения, потребность в социальной самореализации.

Метапредметные результаты

- применять полученные знания в создании характера сценического образа;
- уметь работать самостоятельно и взаимодействовать в паре;
- планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- определять в диалоге с педагогом успешность выполнения своего задания.

Предметные результаты

- будут иметь представление об эстетике танцора, сценической культуре;
- знание основных принципов движений в вальсе, структуры танца, построения композиции.
- изучение подготовительных подводящих, простейших базовых фигур и движений.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы. Программа реализуется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Условия приема на обучение. На обучение по программе принимаются учащиеся 16-17 лет, не имеющие специальной подготовки, без вступительных испытаний.

Условия формирования групп

Группы формируются разновозрастные.

Количество обучающихся в группе

Списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы или по норме наполняемости – не менее 15 человек.

Формы организации занятий

Работа по программе «Школьный вальс» предполагает следующую организацию формы занятий: групповую (всем составом коллектива). Занятия проводятся в танцевальном зале.

Формы проведения занятий: традиционная.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: *работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);*
- коллективная: *организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа);*
- индивидуальная: *организуется для работы с отдельными участниками, для отработки отдельных навыков.*

Материально-техническое оснащение программы включает:

1. Танцевальный или актовый зал
2. Зеркала
3. Технические средства: микшерский пульт, колонки
4. Компьютер, планшет
5. Проектор
6. Аудиозаписи, видеозаписи

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1	Вводное занятие. Инструктаж. Музыкальная грамота.	1	1	2	Наблюдение Тренинг
2	Базовые фигуры танца «Фигурный вальс». Балансе. Вальсовый поворот.	1	1	2	Выполнение практических заданий педагога. Наблюдение
3	Базовые фигуры танца «Фигурный вальс». Вальсовая дорожка.	1	1	2	Выполнение практических заданий педагога. Наблюдение
4	Вальсовый поворот в паре. Взаимодействие в паре. Ведение партнера.	1	1	2	Выполнение практических заданий педагога. Наблюдение
5	Композиция «Фигурного вальса» и вальса «Фантазия»	1	1	2	Выполнение практических заданий педагога. Наблюдение
6	Построение и отработка общей композиции «Школьного		2	2	Анализ мероприятия

	вальса» для праздника «Последнего звонка. Подведение итогов				
	Итого:	4	8	12	

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА к дополнительной общеразвивающей программе «Школьный вальс»

Задачи программы

Воспитательные:

- воспитание стойкого интереса и целеустремленности к танцевальному спорту;
- воспитание творческой активности и самостоятельности;
- формирование сценической культуры, культуры общения и поведения в социуме.

Развивающие:

- развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через танцевальные движения;
- развитие координации движения;
- развитие навыков самостоятельной работы и работы в паре.

Обучающие:

- изучение основных принципов танцевальных передвижений в медленном вальсе;
- изучение основ конкретного ритмического рисунка;
- изучение основ структуры танца, построение композиций;
- изучение подготовительных подводящих, простейших базовых фигур и движений.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- реализация творческого потенциала в процессе работы с аудиторией (зрителем);
- сформированность сценической культуры и культуры общения, потребность в социальной самореализации.

Метапредметные:

- применять полученные знания в создании характера сценического образа;
- уметь работать самостоятельно и взаимодействовать в паре;
- планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- определять в диалоге с педагогом успешность выполнения своего задания.

Предметные:

- иметь представление об эстетике танцора, сценической культуре;
- знание основных принципов движений в вальсе, структуры танца, построения композиции.

Содержание программы

Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж. Музыкальная грамота.

Теория: Знакомство с планом работы. Знакомство со спецификой бального танца. Проведение инструктажа по ТБ.

Практика: Тренинг: развитие чувства ритма, музыкальный размер вальса $\frac{3}{4}$.

Форма контроля: Наблюдение. Тренинг.

Тема 2: Базовые фигуры танца «Фигурный вальс». Балансе. Вальсовый поворот.

Теория: Исполнение фигур по полувыворотной позиции, стиль, этическая и культура танцора.

Практика: Исполнение движения балансе и вальсового поворота вправо и влево по 1й позиции.

Форма контроля: Выполнение практических заданий педагога. Наблюдение.

Тема 3: Базовые фигуры танца «Фигурный вальс». Вальсовая дорожка.

Теория: Знакомство с возрастными и психологическими особенностями старшего школьного возраста. Взаимодействие в паре во время танца.

Практика: Этюды: «Взаимодействие с партнёром» Продвижение по линии танца.

Форма контроля: Выполнение практических заданий педагога. Наблюдение.

Тема 4: Вальсовый поворот в паре. Взаимодействие в паре. Ведение партнера.

Теория: Знакомство с разнообразными видами ведения в паре, физическим и визуальным.

Практика: Согласование выученных движений с музыкой. Взаимодействие в паре с партнером. Отработка правильной позиции рук и корпуса партнеров. Тренинг.

Форма контроля: Выполнение практических заданий педагога. Наблюдение

Тема 5: Композиция «Фигурного вальса» и вальса «Фантазия».

Теория: Знакомство с разнообразными перестроениями пар в ансамбле.

Практика: Пространственное построение композиции. Тренаж

Форма контроля: Выполнение практических заданий педагога. Наблюдение.

Тема 6: Построение и отработка общей композиции «Школьного вальса» для праздника «Последнего звонка. Подведение итогов.

Практика: Взаимодействие пар в общем ансамбле. Перестроение. Общий рисунок композиции.

Форма контроля: Анализ результатов.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по ДОП проводятся:

Текущий контроль проводится на занятиях в течение всего периода обучения с целью оценки уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся в формах: педагогическое наблюдение. При проведении текущего контроля используются следующие диагностические методики: наблюдение, выполнение практических заданий, анализ результатов деятельности.

Текущий контроль в форме наблюдения за выполнением конкретного учебного (творческого) задания происходит по показателям: включенность учащегося в занятие; самостоятельность в выполнении задания; интерес к выполнению задания; качество выполнения задания; коммуникабельность на занятии.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе с целью оценки уровня и качества освоения обучающимися ДОП. Результат итогового контроля по каждому из видов результатов сводится в Карту «Итоговая информационная карта отслеживания достижений обучающихся» Показатели охватывают все пройденные темы программы. (Приложение)

Методические материалы

Для реализации данной программы используются следующие педагогические технологии: игровая, здоровьесберегающая, лично-ориентированная, технология музыкальной импровизации.

Для реализации поставленных задач в процессе обучения по программе используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа);
- практический;
- наглядный (мультимедийные материалы);
- метод практической работы;
- наблюдение.

Для реализации разделов программы используются следующие дидактические средства: подборка аудиозаписей, видеозаписи, мультимедийные презентации.

Для реализации разделов программы используются следующие информационные источники:

Список литературы для педагогов:

1. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных/И. Бурмистрова, К. Силаева. – Москва : ЭКСМО ; СПб. : Терция, 2021 - 237с. : ISBN 5-699-01882-4

2. Джим Холл. Уроки танцев: лучшая методика обучения танцам /; [пер. с англ. Т. В. Сидориной]. - Москва : АСТ : Астрель, 2019. – 409 с.: ISBN 978-5-17-057800-9

3. Пол Боттомер. Уроки танца: Смотрите, читайте, занимайтесь! /; [Пер. с англ. К. Молькова]. – Москва : Эксмо, 2020 - 256 с.: ISBN 5-699-03739-X

Список литературы для детей и родителей:

1. Александрова Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. Учебное пособие/Н. А. Александрова – СПб.: Лань, Планета музыки, 2019 – 192 с.

2. Иоффе С.С., Кочешнова Е.М., Щербакова О.В., Макарова О.В.

Энциклопедия ансамбля танца «Юный Ленинградец»./С. С. Иоффе, Е. М. Кочешкова, О. В. Щербакова, О. В. Макарова – СПб: Мирь, 2021 – 276 с.

5. Стен Смит. Рисунок: Полный курс./Стен Смит – Москва : Астрель : АСТ, 2020. - 159 с.: ISBN 5-17-004150-0

Интернет – ресурсы:

Танцевальные проекты:

- <http://www.dancerussia.ru/>

- <http://dance.stb.ua/>

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОТСЛЕЖИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№	ФИО	музыкальность	артистичность	координация движения	взаимодействие в паре	согласованность действий в паре	знание редакции танца	творческая активность	Сумма баллов

1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний уровень, 3 балла – высокий уровень.

Обработка и интерпретация результатов:

- 1-8 баллов – программа в целом освоена на низком уровне;
- 9-14 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;
- 15-18 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.